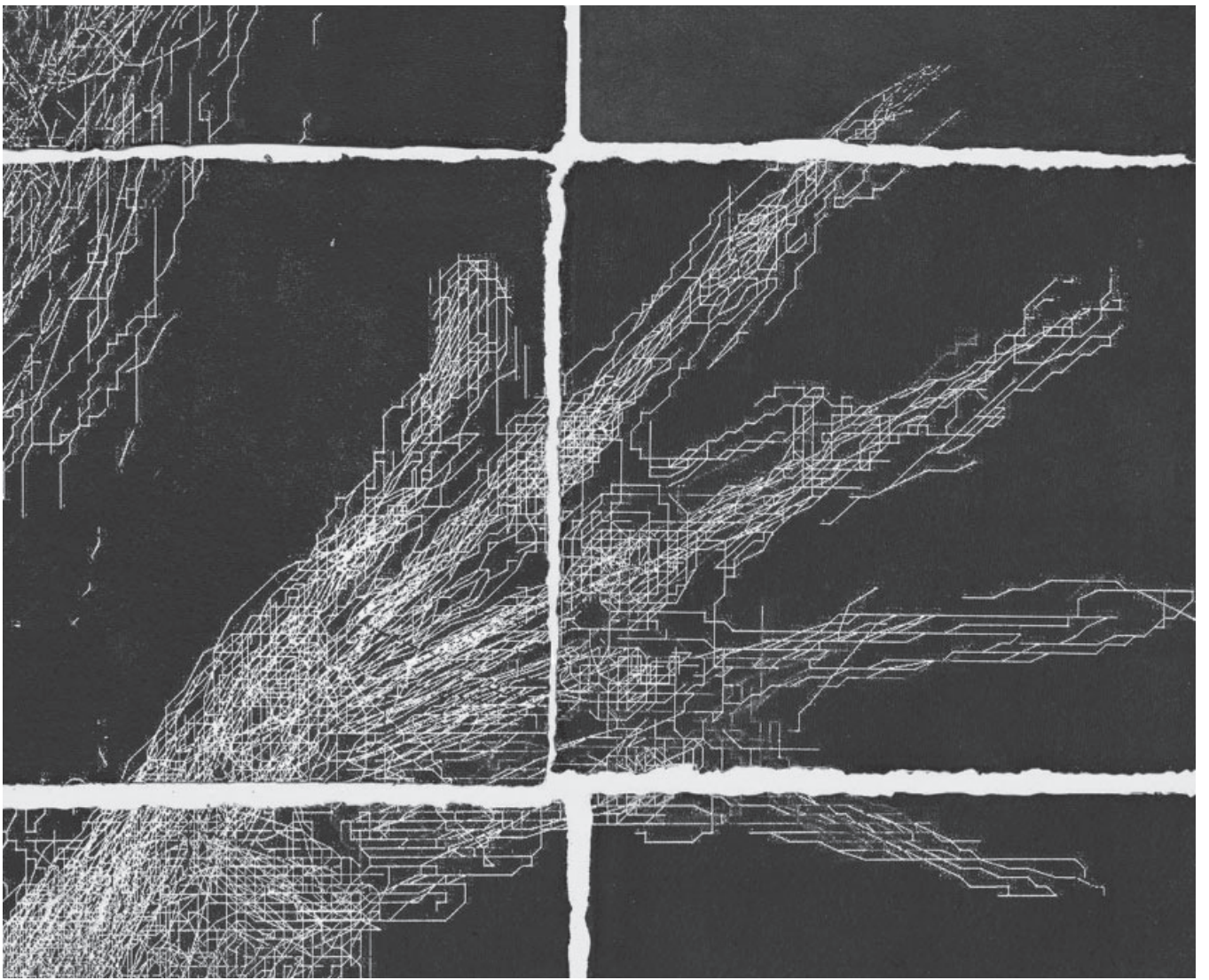


03



04



Unas texturas abstractas estampadas sobre módulos de papel reciclado a mano, dejan ver de lejos violentos enfrentamientos y dramáticas provocaciones entre humanos que parecen más animales y minotauros con algo de humano. La intención del autor con esta inquietante tauromaquia es hacer una reflexión sobre la violencia y la agresividad sistemática que se da en los mundos tradicionalmente masculinos como la política o el deporte.

De la misma forma que se plantea un proyecto de arquitectura, Miguel Llavori crea su obra desde el diseño hasta el montaje, pasando por la fabricación de las piezas. Así se forman los 4 murales compuestos por más de 800 piezas individuales que recuerdan a las baldosas de un alicatado misterioso. El proyecto es una reflexión sobre el módulo, que de la misma forma que los antiguos ladrillos o la mampostería de los edificios de Matadero Madrid, conforman mediante la repetición de piezas desiguales e imperfectas, un mural con un contenido y una textura uniforme.

El resultado es un espacio interior que envuelve al espectador, y cuyas imágenes pretenden hacernos reflexionar sobre el espacio colectivo, sobre el cuerpo, la comunicación el poder. Pretende hacernos reflexionar sobre cómo debemos interpretar y recorrer este patrimonio social que se nos lega y que hay que conocer para cambiarlo. 03

Los cientos de xilografías están impresas de forma tradicional, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y por un complejo sistema de estampado, recogen el color de la madera quemada y dan una plasticidad y una presencia a las piezas semejante a las de los materiales de construcción. El proyecto mezcla métodos tradicionales como los que usaran Rembrandt o Goya, con nuevas tecnologías como el láser de CO2 o programas de diseño de arquitectura.

Con este método a caballo entre la instalación, la arquitectura y el grabado de gran formato, el artista crea un espacio arquitectónico que nos haga reflexionar sobre el espacio social que hemos heredado como una genética de la que tenemos que concienciarnos si queremos un futuro distinto. Cada pieza es un elemento único que sólo mediante la unión conjunta y ordenada es capaz de ordenar y expresar el fenotipo de la obra. 04

GENES A- Sala AVAM Matadero Madrid

Fragmento de la obra "Si amanecer, os vais" - 1er premio de obra plástica Certamen Jóvenes Creadores

Miguel Llavori Molina // Sala AVAM Matadero Madrid // 26 mayo 2019

Abstract textures printed on modules of hand-recycled paper suggest violent confrontations and dramatic provocations between humans that rather seem animals and minotaurs with a human something. What the author intends with this disturbing tauromachy is reflecting on the systematic violence and aggressiveness present in traditionally masculine worlds such as politics or sports.

In the same way that he lays out an architectural project, the artist produces his work from the design to the assembly, including the manufacturing of the pieces. This is how the four murals made up by more than 800 single pieces reminding of the tiles of a mysterious tiling are formed. The project is a reflection on the module, which, in the same way as the old bricks and masonry of the buildings of Matadero Madrid, makes up, through the repetition of unequal and imperfect pieces, a mural with an even content and texture.

The result is an inner space that embraces the viewer and whose images pretend to make us think about collective space, about bodies, communication and power. It pretends to make us think about how we should go through and interpret the social heritage that has been handed down to us and that we must know in order to change it. 03

The hundreds of xylographies are printed in the traditional way in the Círculo de Bellas Artes de Madrid and, due to a complex printing system, feature the colour of burnt wood and give the pieces a plasticity and appearance similar to those of the building materials. The project puts together traditional methods such as the ones once used by Rembrandt or Goya and new technologies such as the CO2 laser and architecture design programs.

With this method halfway between installation, architecture and large-scale engraving, the artist creates an architectural space that makes us reflect on the social space we have inherited as a genetics about which we have to raise awareness if we want a different future. Each piece is a single element that only through a collective and tidy association is able to organize and express the phenotype of the work. 04